



Commandez par mail :
info@editions-rhubarbe.com
 Envoi le jour même

Rentrée littéraire : Rhubarbe s'offre un look

Voici le premier numéro de la *Feuille de Rhubarbe*. Si tout va bien, elle devrait paraître trois fois l'an afin de vous tenir informé de notre actualité. En ces temps de normalisation où la différence, la diversité, sont suspects, Rhubarbe est presque honteux d'afficher l'unification de sa maquette pour répondre à la demande de ses amis libraires, lesquels nous conseillaient depuis longtemps qu'il serait bon qu'un livre de chez Rhubarbe se reconnaisse du premier coup d'œil. Nous ne nous interdirons pas de déroger

à la règle de temps en temps, mais il faut tout de même que règle il y ait pour pouvoir un jour se faire le plaisir de la transgresser.

L'essentiel ne change pas. Les livres que nous publions continueront à cultiver le hors-norme, le sucré-acide, l'hybridation heureuse, et donc à vous surprendre. Après les amertumes brillantes de René Pons, les légendes merveilleuses des chemins de Saint-Jacques de Compostelle de Jean-Paul Rousseau, Christiane Baroque nous propose un conte impertinent où

l'homme affirme son libre-arbitre face aux jeux minables de dieux mesquins. Et si Christiane explore la tentation de tout recommencer à 87 ans sonnés, Maïa Brami nous parle de fin en pleine adolescence. Quant à Elisabeth Carpentier, son récit douloureux et bouleversant témoigne du chemin radical de l'abandon, quand le corps et l'esprit ne veulent plus jouer le jeu.

Bonnes lectures !

Alain Kewes

Toutes nos nouveautés en un clin d'œil

Nous rencontrer

- Livres en vignes, au Clos Vougeot les 25 & 26 septembre, avec Christiane Baroque
- Donnez nous des nouvelles à Dijon (la Nef) le 9 octobre avec Alain Kewes
- Nouvelles d'automne à La Clayette (71) les 9 & 10 octobre, avec Christiane Baroque et Jacques Morin
- Salon d'Ozair la Ferrière le 20 novembre avec Christiane Roland Hasler et Maïa Brami
- Etc...

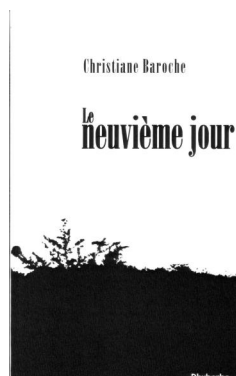
Infos en temps réel sur le web : www.editions-rhubarbe.com



Elisabeth Carpentier, *L'évitement* (récit)

Le mystère de la dépression, de la souffrance du déprimé, à travers le regard, tour à tour impitoyable et bienveillant, coléreux et tendre, de celle qui côtoie l'être aimé devenu étranger à lui-même et aux autres. C'est aussi, avec pudeur, l'expression de la souffrance et des interrogations de l'accompagnatrice.

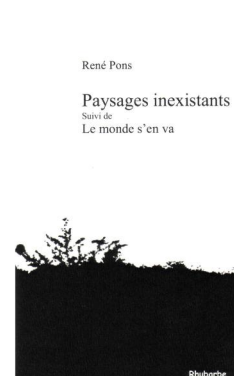
9782916597348 - 80 p - 8 €



Christiane Baroque, *Le neuvième jour* (nouvelle)

Abram vit avec ses brebis à l'écart du genre humain. Quand ses contemporains disparaissent dans une nouvelle apocalypse, que tout porte à croire qu'il est le dernier survivant, il lui faut se poser la question de la suite : en rester là ou bien tout recommencer ? Surtout quand apparaît Sara, l'unique survivante.

9782916597324 - 62p - 8 €



René Pons, *Paysages inexistants* suivi de *Le monde s'en va* (petites proses)

Dans la veine des Michaux, Juarroz et autres Cioran, René Pons taille un costard très noir au genre humain et à sa propre vie. Si rien, sous sa plume, ne trouve grâce, celle-ci est partout présente dans ces petites proses qui portent à la perfection l'art difficile du poème en prose.

9782916597317 - 128p - 12€



Maïa Brami, *Le sang des cerises* (récit)

En vacances avec ses parents dans un coin isolé de l'Ardèche, la narratrice de ce récit, seize ans, reçoit une lettre de son amie Béa qui l'amène à considérer d'un autre œil les années-lycée qui viennent de s'écouler. Qui sont réellement Eve, Béa, Ariane et Jasmine, ses amies à-la-vie-à-la-mort ?

9782916597331 - 80 p - 8 €